

Einheit 1: Klasse 8/9					
Unterrichtsvorhaben - Arbeitstitel	Fachspezifische Lerninhalte /Methode /Material	Inhaltsfelder (G9)	Mögliche Bilder / Bildwelten/ Epochen / Künstler	Diagnose/ Evaluation/ Leistungsbewertung	Fächerverbindende Elemente / Beiträge
<b>1</b> "Visuell gelenkt werden und lenken" - Beeinflussung durch Schrift und Bild in plakativen Botschaften des Alltags wahrnehmen und selbst gezielt einsetzen z.B.: Plakate, Collage, Zeichnung, Malerei, Drucken Mischtechnik, Sprühen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kombinieren von Bildelementen</li> <li>• und Anordnung der Elemente auf der Bildfläche</li> <li>• Schrift als Gestaltungsmedium</li> <li>• Strukturen von Schriften im Alltag, Aufbau von Schriften, und ihre Wirkung, Form und Prägnanz</li> <li>• Herstellen von Schablonen und Sprühtechniken</li> <li>• Methoden: Beschreibung und Analyse (bzgl. bildhafter Zeichen und Bild-Text-Gestaltungen)</li> <li>• Bildstrategien: sammelnd, experimentierend, erkundend, planvoll strukturierend</li> <li>• Partner- und Gruppenarbeit im Rahmen eines Gestaltungsprozesses</li> <li>• Materialien/ Medien: Zeichenmaterialien (Zeichenstifte, Buntstifte, Faserstifte zum Kolorieren, Papier, Lineal, Geodreieck, Schere)</li> <li>• PC/Tablet mit Bearbeitungsprogramm und Layout/Grafikprogramm</li> </ul>	<u>IF 1: Bildgestaltung</u> <i>Produktion:</i> P1, P2, P5, P9, P10, MK 4.1, 4.2, 4.4, 1.1; <i>Rezeption:</i> R1, R2, R6, R8, R9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- persönliche Botschaften, Botschaften in der Schule (Piktogramme und Plakate)</li> <li>- politische Kunst</li> <li>- Kunstbuch 3 (Schöningh) s. 75 Reklame</li> <li>- Zeitung Bildende Kunst 3, Lichtenstein, CD Cover, S. 110</li> <li>- Kunst entdecken 2, Claus Staek</li> <li>- Filmplakat</li> <li>- Kunst Klett Arbeitsbuch1</li> <li>- Layout, Logo</li> <li>- Schrift perspektivisch darstellen (P2)</li> <li>- Collagen mit Schriftausschnitten</li> <li>- die Welt der Plastiktüten - Tütenkunst</li> <li>- Plakat, Comic, Alltagsobjekt, Pop Art</li> </ul>	<u>Diagnose:</u> Eingangsdiagnose zur Wahrnehmungs- und Handlungskompetenz in Bezug a. d. Inhaltsfelder 1-3	Politik, Deutsch, Zeitung, Englisch  <u>Medienproduktion und Präsentation:</u> mediale Gestaltungsmöglichkeiten kennen und einsetzen (dig. Collage, rechtl. Grundlagen)
		<u>IF 2: Bildkonzepte</u> <i>Produktion:</i> P2, P5, <i>Rezeption:</i> R3, R4, R5		<u>Evaluation:</u> angeleitete aspektbezogene Beurteilung gestaltungspraktischer Ergebnisse	
		<u>IF 3: Gestaltungsfelder</u> <i>Produktion:</i> P1, P4 <i>Rezeption:</i> R1, R7		<u>Leistungsbewertung:</u> Gestaltungspraktische Arbeit, sonstige Mitarbeit, ausgewählte Prozessdokumentation, Präsentation	
<b>2</b> Malerei experimentell, Figur, Landschaft, Abstraktion	<ul style="list-style-type: none"> <li>• großflächiges Malen mit Acrylfarbe</li> <li>• Erproben von Malmaterialien (pastos/lasierend/grafisch)</li> <li>• Farbe und Wirkung</li> <li>• Mischtechniken, Experimente mit Materialien und bildnerischen Mitteln</li> <li>• Mischen von Übergängen</li> <li>• Modulation von Farbe</li> <li>• Bildzitate, Bildausschnitte vergrößern, weiterführen</li> </ul>	<u>IF 1: Bildgestaltung</u> <i>Produktion:</i> P1, P2, P5, P6, P9, P10  <i>Rezeption:</i> R1, R2, R4, R5, (R6), R8, R9	innere Landschaft Ausdruck von Gefühlen und Bewegung Wasser und Musik Musik umsetzen in Farbe Farbräume Schumacher, Nolde, Macke, van Gogh, Expressionisten Max Ernst Kunstbuch 3, Glühende Häuser im Wasser Graupner Romantik, Caspar David Friedrich	<u>Diagnose:</u> Eingangs- und Zwischendiagnose zur Wahrnehmungs- und Ausdruckskompetenz malerischer Aspekte	Musik, Biologie, Geografie, Geologie
		<u>IF 2: Bildkonzepte</u> <i>Produktion:</i> P1, P3, P4, P5 <i>Rezeption:</i> R2, R5,		<u>Evaluation:</u> aspektbezogene Evaluation des UV	
		<u>IF 3: Gestaltungsfelder</u> <i>Produktion:</i> P1, P4, P5 <i>Rezeption:</i> R1, R4, R5		<u>Leistungsbewertung:</u> aspektbez. Entwicklung, Gestaltungspraktische Arbeit, sonstige Mitarbeit, Präsentation, Reflexion, aspektbez. Bildanalyse	
<b>3</b> "Die Welt der Dinge" (Abbild, Sinnbild, Verfremdung) Bauen, Plastizieren, Zeichnen, Druckgrafik, Collage, Daumenkino	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Darstellungsformen von Gegenständen, abbildhaft oder naturalistisch</li> <li>• Erproben naturalistischer Darstellungsformen (Form, Proportion, Volumen, Raum)</li> <li>• verfremdende Darstellungsformen (Übertreibung, Verzerrung, Umdeuten von Farbe und Strukturen, Vereinfachen von Materialien und Oberflächen)</li> <li>• Körper-Raum-Beziehung</li> <li>• Plastizität (Schraffur, Hell- Dunkel)</li> </ul>	<u>IF 1: Bildgestaltung</u> <i>Produktion:</i> P3, P6, P7 <i>Rezeption:</i> R3, R4 MK 4.1, 4.2, 4.4	Stilleben des 17.-20. Jahrhunderts Morandi Dali, Bildzitate als Ausgangspunkt Fetische des Alltags, Pop Art Oldenburg Verfremdung, Surrealismus, Dadaismus Oppenheim, Alltagsbilder	<u>Diagnose:</u> Prozessbegleitende Diagnose zur Wahrnehmungs- und Ausdruckskompetenz (rezeptiv und produktiv)	<u>Medienproduktion und Präsentation:</u> mediale Gestaltungsmöglichkeiten kennen und einsetzen (dig. Collage, rechtl. Grundlagen)
		<u>IF 2: Bildkonzepte</u> <i>Produktion:</i> P3, P4, P5 <i>Rezeption:</i> R3		<u>Evaluation:</u> Fragebogen, Feedback-Bogen ggf. in GA	

		<u>IF 3: Gestaltungsfelder</u> <i>Produktion: P2, P4, P6, P7</i> <i>Rezeption: R2, R4, R6, R7</i>		<u>Leistungsbewertung:</u> Gestaltungspraktische Arbeit, sonstige Mitarbeit, Präsentation, Reflexion	
4 "Weitblicke, Durchblicke Einblicke" - Raumkonstruktion auf der Fläche oder im Raum Architektur, Bauen Zeichnen, Malen, Tuschezeichnung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konstruktives Darstellen von Räumlichkeit</li> <li>• Perspektive</li> <li>• Darstellungsprinzipien von Räumen</li> <li>• Ideenskizzen und Konstruktionskizzen</li> <li>• Wahrnehmung und Erlebnis von Form und Raum</li> <li>• Vorder-/Hintergrund</li> <li>• Überschneidung, Größenstaffelung</li> <li>• Tiefenwirkung durch Farbe</li> <li>• Illusion und optische Täuschung</li> <li>• Subjektive Perspektive</li> <li>• Digitale Bildgestaltung</li> <li>• Räume zeichnen mit Computerprogrammen</li> </ul>	<u>IF 1: Bildgestaltung</u> <i>Produktion: P2, P3, P6, P7</i> <i>Rezeption: R2, R3, R4</i>	Raumdarstellung seit der Renaissance Piranesi Escher, de Chirico, Hogarth, Piranesi Innen- und Außenräume Surrealismus Architektur Platzgestaltung (Kunst Entdecken2) Wohnräume und Treppen, Bildende Kunst 3, Schroedel, Hogarth	<u>Diagnose:</u> Eingangsdiagnose zu Kompetenzen bezogen auf folgende Fähigkeiten: Gegenstände form- und materialbezogen betrachten und deuten	Mathematik, Geometrie Geschichte
		<u>IF 2: Bildkonzepte</u> <i>Produktion: P2, P4</i> <i>Rezeption: R1, R3</i>	Hundertwasser Irreale Räume Expressionisten	<u>Evaluation:</u> Fragebogen Feedback-Bogen ggf. in GA	
		<u>IF 3: Gestaltungsfelder</u> <i>Produktion: P1, P2, P4, P6</i> <i>Rezeption: R1, R2, R4, R6</i>		<u>Leistungsbewertung:</u> Gestaltungspraktische Arbeit, sonstige Mitarbeit, Präsentation Reflexion	
5 Plastik, Installation, Montage, Figur, Objekt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plastische Gestaltung mit unterschiedlichen Materialien</li> <li>• Wirkung von Formen im Raum</li> <li>• Arbeit mit festen und verformbaren Materialien</li> <li>• Relief, Plastik, Objekt</li> <li>• Arbeit mit ungewöhnlichen Materialien</li> <li>• Kenntnisse zu technischen und gestalterischen Aspekten</li> </ul>	<u>IF 1: Bildgestaltung</u> <i>Produktion: P3, P6, P7</i> <i>Rezeption: R3, R4</i>	Alltagsmaterialien und Abfallmaterialien und ihre plastische Verwendung Masken Antike Figuren George Segal, Erwin Wurm, Oldenburg, Mensch / Maschine Kleidung, Mode experimentell Denkmäler neu / alt Louise Bourgeois	<u>Diagnose:</u> Eingangs- und Zwischendiagnose zur Wahrnehmungs-, Ausdrucks- und Handlungskompetenz	Geschichte, Denkmäler
		<u>IF 2: Bildkonzepte</u> <i>Produktion: P2, P4</i> <i>Rezeption: R1, R2, R3</i>		<u>Evaluation:</u> Fragebogen Feedback-Bogen ggf. in GA	
		<u>IF 3: Gestaltungsfelder</u> <i>Produktion: P2, P4, P7</i> <i>Rezeption: R2, R4, R7</i>		<u>Leistungsbewertung:</u> Gestaltungspraktische Arbeit, sonstige Mitarbeit, Präsentation Reflexion	
6 Kunst und Medien	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bildsprache der Fotografie</li> <li>• Gestaltungsmittel der Fotografie (Ausschnitt, Perspektive, Einstellungsgröße, Kontraste, Licht, Farbe/Schwarz-Weiß</li> </ul>	<u>IF 1: Bildgestaltung</u> <i>Produktion: P1, P4,</i> <i>Rezeption: R1, R5</i> <i>MK 5.3, 5.1, 5.4, 4.1, 4.2</i>	Fotobilder, Video, Film, Performance, Fotogeschichte, Collage, Fotomontage, Übermalen von Fotografien eigene und fremde Welten darstellen Meisterwerke der Kunst Bildwelten und Manipulation Kunst Entdecken2, Bildbearbeitung Filmtricks	<u>Diagnose:</u> Eingangs- und Zwischendiagnose zur Wahrnehmungs-, Ausdrucks- und Handlungskompetenz	Politik, Deutsch, Medienerziehung, Informatik, Computerkunst  <u>Medienproduktion und Präsentation:</u> mediale Gestaltungsmög- lichkeiten kennen und einsetzen ( dig. Collage, rechtl. Grundlagen)
		<u>IF 2: Bildkonzepte</u> <i>Produktion: P5, P3</i> <i>Rezeption: R2, R3, R4</i>	Grundsteine Kunst 2+3, S. 106, Nah an der Wirklichkeit, Bildgeschichte, Serie Grundkurs Film, Schroedel, Kino, Fernsehen, Videokunst, Bildenden Kunst, Fotoporträts	<u>Evaluation:</u> Feedback-Bogen ggf. in EA oder GA	
		<u>IF 3: Gestaltungsfelder</u> <i>Produktion: P1, P3, P4, P6, P7</i> <i>Rezeption: R3, R4, R5</i>		<u>Leistungsbewertung:</u> Gestaltungspraktische Arbeit, sonstige Mitarbeit, Präsentation Reflexion	

