

### 3.2.1 Übergeordnete Kompetenzerwartungen bis zum Ende der Erprobungsstufe (Klasse 5/6)

Rezeption:

Die Schülerinnen und Schüler...

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- beschreiben ausgehend vom Höreindruck musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,
- benennen musikalische Strukturen auf der Grundlage einfacher Notationen,
- analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung ,
- formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache,
- formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen.

Produktion:

Die Schülerinnen und Schüler...

- realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen,
- entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen,
- entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen und Medienprodukte,
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zu Musik,
- stellen einfache musikalische Gestaltungen in elementaren grafischen und traditionellen Notationen dar,
- präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse.

Reflexion:

Die Schülerinnen und Schüler...

- erläutern zentrale Aussagen in einfachen musikbezogenen Texten,
- strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten,
- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- beurteilen kriteriengeleitet Musik unter Verwendung der Fachsprache.

### 3.2.2 Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben bis zum Ende der Erprobungsstufe (Klasse 5/6)

#### Klasse 5

##### Unterrichtsvorhaben I:

**Thema:** *Begegnungen mit Musik – Vom Klavierunterricht zum Orchester*

**Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler ...**

##### **Rezeption**

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache.

##### **Produktion:**

- entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen.

##### **Reflexion**

- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung.

##### **Inhaltsfeld III: Verwendungen**

##### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum

**Zeitbedarf:** 19 Stunden

##### Unterrichtsvorhaben II:

**Thema:** *Musik vor Augen, Bilder im Kopf! – Intentionen von und Assoziationen zur Musik*

**Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler ...**

##### **Rezeption:**

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- beschreiben ausgehend vom Höreindruck musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,
- formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen.

##### **Produktion:**

- entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen,
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zu Musik.

##### **Reflexion:**

- strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten,
- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung.

##### **Inhaltsfeld I: Bedeutungen**

##### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklangerung von Bildern

**Zeitbedarf:** 21 Stunden

##### Unterrichtsvorhaben III:

**Thema:** *Musikalische Welten entdecken - Klanglandschaften unterschiedlicher Kulturen hören, gestalten und bewegen*

**Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler ...**

##### **Rezeption**

- benennen musikalische Strukturen auf der Grundlage einfacher Notationen,
- analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung .

##### **Produktion:**

- realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen,
- entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen,
- entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen und Medienprodukte,
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zu Musik,
- präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse.

##### **Reflexion:**

- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung.

##### **Inhaltsfeld I: Bedeutungen**

##### **Inhaltliche Schwerpunkte**

- Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen
- Musik und Bewegung: Choreografie, Tänze

**Zeitbedarf:** 20 Stunden

**Summe Klasse 5: 60 Stunden**

## Klasse 6

### Unterrichtsvorhaben I:

**Thema:** *Nichts als Musik im Kopf? - Ein Leben für die Musik*

**Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler ...**

#### **Rezeption:**

- beschreiben ausgehend vom Höreindruck musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,
- benennen musikalische Strukturen auf der Grundlage einfacher Notationen,
- formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache.

#### **Produktion:**

- realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen,
- entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen,
- stellen einfache musikalische Gestaltungen in elementaren grafischen und traditionellen Notationen dar.

#### **Reflexion:**

- erläutern zentrale Aussagen in einfachen musikbezogenen Texten,
- strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten.

beurteil

#### **Inhaltsfeld II: Entwicklungen**

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Musik und biografische Einflüsse

**Zeitbedarf:** 15 Stunden

### Unterrichtsvorhaben II:

**Thema:** *Magische Welten - Geschichten erzählen und verstehen*

**Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler ...**

#### **Rezeption:**

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen.

#### **Produktion:**

- realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen,
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zu Musik.

#### **Reflexion:**

- strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten ,
- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- beurteilen kriteriengeleitet Musik unter Verwendung der Fachsprache.

**Inhaltsfeld III:** Verwendungen

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater

**Zeitbedarf:** 15 Stunden

### Unterrichtsvorhaben III:

**Thema:** *Vom Marktplatz in den Prunksaal - weltliche Musikausübung im Mittelalter und am Hofe zur Barockzeit*

**Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler ...**

#### **Rezeption:**

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- beschreiben ausgehend vom Höreindruck musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,
- analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung.

#### **Produktion:**

- realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen,
- entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen und Medienprodukte,
- präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse.

#### **Reflexion:**

- erläutern zentrale Aussagen in einfachen musikbezogenen Texten,
- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung.

#### **Inhaltsfeld II: Entwicklungen**

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: Weltliche Musik im Mittelalter - Höfische Musik im Barock

**Zeitbedarf:** 15 Stunden

**Summe Klasse 6: 45 Stunden**