

Einheit 1: Klasse 5/6

Unterrichtsvorhaben - Arbeitstitel	Fachspezifische Lerninhalte /Methode /Material	Inhaltsfelder (G9)	Mögliche Bilder / Bildwelten/ Epochen / Künstler	Diagnose/ Evaluation/ Leistungsbewertung	Fächerverbindende Elemente / Beiträge
1 "Schau her, wer ich bin!" - Sich selbst vorstellen, sich durch Bilder mitteilen durch z.B.: Collage, Zeichnung, Malerei, Fotografie, Mischtechnik	<ul style="list-style-type: none"> • Sammeln und Kombinieren von Bildelementen • und Anordnung der Elemente auf der Bildfläche • Figur-Grund-Verhältnis • Farbe und Material und ihre gestalterische Einbindung • alle Sozialformen möglich in analytischen und auch gestalterischen Prozessen • angeleitete, aspektbezogene Begutachtung gestaltungspraktischer (Zwischen-) Ergebnisse 	<u>IF 1: Bildgestaltung</u> Produktion: P1, P2, P8, P9 Rezeption: R1, R2, R7, R8,	Klassengalerie, Ich und die anderen Bilder von Kindern/ Familienbilder aus verschiedenen Zeiten - mittelalterliche Malerei (Mariendarstellung/ Mutter u. Kind) -Goya, Picasso, Otto Dix -Fotografien - Abb.d.20 Jh. z.B. Kunst Entdecken 1	<u>Diagnose:</u> Eingangsdiagnose zur Mal- und Zeichentechnik	Deutsch, Erzählung zur Kindheit
		<u>IF 2: Bildkonzepte</u> Produktion: P1, P2, P3 Rezeption: R1, R2		<u>Evaluation:</u> Fragebogen Feedback-Bogen ggf. in GA	
		<u>IF 3: Gestaltungsfelder</u> Produktion: P1 Rezeption: R1		<u>Leistungsbewertung:</u> Gestaltungspraktische Arbeit, sonstige Mitarbeit, Präsentation	
2 "Ich erzähl dir was!" - Narration durch Schrift und Bild Zeichnung Erzählbilder, Illustration Schrift als Medium und Gestaltungsmittel	<ul style="list-style-type: none"> • Erproben von Zeichenmaterial, Studien • Raumdarstellung durch Überschneidungen, Größenverhältnisse, Verkleinerung • Raumstaffelung durch Staffelung und Höhenlage • Linienzeichnung und Zeichnungen von Strukturen • Hell- Dunkel-Kontrast, Formkontraste • Schreiben und zeichnen mit Feder • Alltagsschriften, Druckschriften, Comicschriften • Gliederung der Bildfläche (Strukturen, Muster und Reihung) • Differenzierung grafischer Ausdrucksmittel 	<u>IF 1: Bildgestaltung</u> Produktion: P2, P3, P5, P6 Rezeption: R2, R5, R6	Comics, Kinderbücher, Sachbücher mit Abbildungen und Anschauungsmaterial aus verschiedenen Bereichen auch aus digitalen Bereichen und Bildzusammenhängen Comic, Werbung, Bildsprachen des Alltags, Graffiti, Schrift als Bild, Logo, Geheimschriften, Erfinden von Schriften Schrift und Symbol Computerschriften z. B. in Kunst Entdecken1, Grundsteine Kunst Schongauer, Dürer z.B. Rhinoceros	<u>Diagnose:</u> Eingangs- und Zwischendiagnose zur Wahrnehmungs- und Ausdruckskompetenz	Deutschbuch Abenteuer- geschichten, Verbindung mit Religion Deutsch, Zeitung, Zeitungsprojekte, Sozialwissenschaften, Werbetafeln, Buchherstellung, Geschichte, Gedichte
		<u>IF 2: Bildkonzepte</u> Produktion: P1 Rezeption: R1, R2		<u>Evaluation:</u> Fragebogen Feedback-Bogen ggf. in GA	
		<u>IF 3: Gestaltungsfelder</u> Produktion: P2, P3, P4 Rezeption: R1, R3, R4		<u>Leistungsbewertung:</u> Gestaltungspraktische Arbeit, sonstige Mitarbeit, Präsentation, Reflexion	
3 "Beziehung zeigen" - Zusammenhänge und Gefühle (z.B. Nähe oder Distanzen) mit Farben zum Ausdruck bringen Farbe / Malerei großformatiges Malen	<ul style="list-style-type: none"> • Mischübungen mit wasserlöslichen Farben /Acryl • Experimente mit Farben, Farben mit Pigmenten selbst herstellen und erproben • beurteilen - auch mittels Bildbearbeitungsprogrammen- Wirkungen von Farben in Bezug auf Farbgegensätze und Farbverwandtschaften in bildnerischen Problemstellungen • Farbkreis, Primär- und Sekundärfarben • Komplementärfarben, Kalt-Warm-Kontrast • großflächiges Malen, Farbauftrag, Farbe und Ausdruck 	<u>IF 1: Bildgestaltung</u> Produktion: P1, P9, P10, P11 Rezeption: R1, R8, R9, R10, R11	Frida Kahlo, Macke, Klee, van Gogh, Rousseau, Leger Bilder von Tieren, Menschen, z. B. aus Bildende Kunst 1	<u>Diagnose:</u> Prozessbegleitende Diagnose zur Wahrnehmungs- und Ausdruckskompetenz (rezeptiv und produktiv)	Medien, Werbung, Mode, Fach Politik
		<u>IF 2: Bildkonzepte</u> Produktion: P1 Rezeption: R1		<u>Evaluation:</u> Fragebogen Feedback-Bogen ggf. in GA	

		<u>IF 3: Gestaltungsfelder</u> Produktion: P1, P4 Rezeption: R1, R4		<u>Leistungsbewertung:</u> Gestaltungspraktische Arbeit, sonstige Mitarbeit, Präsentation, Reflexion	
4 "Das Bekannte im Unbekannten" - Wahrnehmen, Verfremden, Erfinden von fantastischen Figuren/Objekten Fiktion/Vision	<ul style="list-style-type: none"> • Plastische Gestaltung mit unterschiedlichen Materialien; • Wirkung von Formen im Raum • Arbeit mit festen und verformbaren Materialien; Relief, Plastik, Objekt; • Kenntnisse zu technischen und gestalterischen Aspekten • plastische Organisation (Ausdrucksqualität von Oberfläche, Masse und Gliederung) • Fiktion/Vision (Generierung von Vorstellungs- und Fantasiebildern als Neuschöpfung; Visualisierung von Wunschvorstellungen oder Übernatürlichem) in dreidimensionalen Gestaltungen • Ideenskizzen und Konstruktionskizzen • Wahrnehmung und Erlebnis von Raum und Form • Volumina und Statik • Körper-Raum-Beziehung 	<u>IF 1: Bildgestaltung</u> Produktion: P4, P6, P8 Rezeption: R1, R3, R7	Niki de Saint Phalle, Flugobjekte, Theaterfiguren, Masken, Puppen, Tiere, Mensch und Tierfiguren Spiele, Objekte erfinden , Spielobjekte	<u>Diagnose:</u> Eingangsdiagnose zu Kompetenzen bezogen auf folgende Fähigkeiten: Gegenstände form- und materialbezogen betrachten und deuten	Biologie, Tiere und Pflanzen, Naturformen, organische Formen Mathematik, Geometrie
		<u>IF 2: Bildkonzepte</u> Produktion: P1, P2, P3 Rezeption: R1, R2	Architektur, reale und phantastische Wohnräume, Baumhäuser, Raumobjekte, Turmbau,	<u>Evaluation:</u> Fragebogen Feedback-Bogen ggf. in GA	
		<u>IF 3: Gestaltungsfelder</u> Produktion: P2, P3, P4 Rezeption: R1, R2, R3, R4	Wohnräume früher und heute, Bauformen und Funktionen von Gebäuden	<u>Leistungsbewertung:</u> Gestaltungspraktische Arbeit, sonstige Mitarbeit, Präsentation Reflexion	
5 Dem Zufall Raum geben; vom experimentellen Verfahren zur Imagination (Frottage, Drucktechniken, Grattage, Drucken, Décalcomanie, Malerei)	<ul style="list-style-type: none"> • Aufgreifen und Weiterführen von gefundenen Strukturen • Techniken der Bilderfindung • Einlassen auf Zufallsergebnissen • Kombination von Formen, Farben und Materialien im Gestaltungsprozess <p>Arbeiten mit dem Zufall auf den Zufall reagieren , Bilderfindungen, Zufallstechniken</p>	<u>IF 1: Bildgestaltung</u> Produktion: P1, P2, P5, P6, P7, P9, P10, P11 Rezeption: R1, R2, R4, R6, R8, R9, R10, R11	Max Ernst, Surrealisten, Jackson Pollock, Tony Cragg, Goldsworthy,	<u>Diagnose:</u> Eingangs- und Zwischendiagnose zur Wahrnehmungs-, Ausdrucks- und Handlungskompetenz	Deutsch, phantastische Geschichten, Gedichte,
		<u>IF 2: Bildkonzepte</u> Produktion: P1, P2, P3 Rezeption: R1, R2		<u>Evaluation:</u> Fragebogen Feedback-Bogen ggf. in GA	
		<u>IF 3: Gestaltungsfelder</u> Produktion: P1, P3, P4 Rezeption: R1, R3, R4		<u>Leistungsbewertung:</u> Gestaltungspraktische Arbeit, sonstige Mitarbeit, Präsentation Reflexion	
6 "Moderne Bilderwelt - Bilderflut" - Kunst und Medien / Fotografie	<ul style="list-style-type: none"> • Bewegung, Haltung, Ausdruck • Spiele und inszenierte Wirklichkeiten • Objekte und Situationen dokumentieren, verfremden • Sammlungen • Werbung und Klischee • Auseinandersetzung mit fotografischer Bildsprache 	<u>IF 1: Bildgestaltung</u> Produktion: P7, P8, P10 Rezeption: R6, R7, R8, R9, R10, R11	Daumenkino, Zwei-Phasen-Bilder, Fotobilder, Video, Film, Performance, Fotogeschichte, Anna Oppermann, Jeff Wall, Collage, Fotomontage, Übermalen von Fotografien eigene und fremde Welten darstellen, Kunst Entdecken 1	<u>Diagnose:</u> Eingangsdiagnose zur Wahrnehmungs-, Ausdrucks- Handlungs- und Medienkompetenz	
		<u>IF 2: Bildkonzepte</u> Produktion: P1, P2, P3 Rezeption: R1		<u>Evaluation:</u> Fragebogen Feedback-Bogen ggf. in GA	
		<u>IF 3: Gestaltungsfelder</u> Produktion: P3, P4 Rezeption: R2, R3, R4		<u>Leistungsbewertung:</u> Gestaltungspraktische Arbeit, sonstige Mitarbeit, Präsentation Reflexion	

In der Jahrgangsstufe 7 wird kein Kunstunterricht erteilt.