

11. Unterrichtsvorhaben und Kompetenzerwartungen in der Sek. II: EF

EF GK 10. 1		Thema: „Experimentelles Zeichnen“		UV (1)
Bereiche		Umfang	Leistungsüberprüfung	
<ul style="list-style-type: none"> Materialien/ Medien: Unterschiedliche Zeichenmaterialien und Werkzeuge: z.B. große Papiere, Kohle, Kreiden, Bleistift, Graphit, Farbstifte, Tusche, ungewöhnliche Zeichenmaterialien (z.B. Stock, Bürste, Pinsel, Textmarker) Epochen/Künstler(innen): 20./21. Jahrhundert, z.B. Picasso, Max Ernst, Jorinde Voigt, Polke Fachliche Methoden: Produktion→ Experimentelle Zeichentechniken, z.B. Blindzeichnen (Betty Edwards-Methode), Zeichnen mit der linken Hand, Automatisches Zeichnen, Planung und Zufall, Collage-Zeichnung Rezeption→ Percept, Praktisch-rezeptive Verfahren, Bilddiktat 		ca. 6 Wochen ca. 18 STD	Diagnose: Ermittlung der Lernausgangslage (individuelle Übungen zu gezielten Einzelaufgabe zeichnerischer Aspekte) Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit: Produktion → Erprobung (Arbeitsprozesse), Vielfalt, experimentelle Haltung, Originalität der Bildlösungen) Rezeption → Perzeptive Zugänge, Ausdrucksqualitäten von Bildern finden und erkennen, sprachliche Ausdrucksfähigkeit Leistungsbewertung Klausur / Gestaltung von Bildern mit schriftlichen Erläuterungen (Entwürfe zur gestalterischen Problemlösung mit Reflexion des eigenen Arbeitsprozesses) / Sonstige Mitarbeit; Skizzen-/ Kunstheft	
Konkretisierte Kompetenzen in den zwei Inhaltsfeldern				
<ul style="list-style-type: none"> Bildgestaltung - Elemente der Bildgestaltung - Bilder als Gesamtgefüge 		<ul style="list-style-type: none"> Bildkonzepte - Bildstrategien - Bildkontexte 		
Produktion	<ul style="list-style-type: none"> • ELP4 • ELP5 • GFP1 • GFP2 	Produktion	<ul style="list-style-type: none"> • STP1 • STP3 • KTP1 	
Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • ELR-1 • GFR1 • GFR2 • GFR6 	Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • STR1 	
Entscheidungen zum längerfristigen Lernprozess				
Bezug des geplanten UV zu übergeordneten Kompetenzerwartungen				
Produktion	<ul style="list-style-type: none"> • ÜP3 	Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • ÜR1 • ÜR2 • ÜR3 • ÜR4 	

EF GK 10.2		Thema: „Gegenstand, Mensch, Raum - Naturalistisches Zeichnen“		UV (2)
Bereiche		Umfang	Leistungsüberprüfung	
<ul style="list-style-type: none"> • Materialien/ Medien: Unterschiedliche Zeichenmaterialien (und Werkzeug): Kohle, Kreiden, Bleistift, Graphit, Farbstifte, Tusche; Foto, Objekt • Epochen/Künstler(innen): historische und zeitgenössische Beispiele (Dürer, Rembrandt; Hockney, Quintanilla) • Fachliche Methoden: Produktion→ Wahrnehmen-Beobachten-Zeichnen Rezeption→ Percept, praktisch-rezeptive Verfahren (Skizzen), Formen der werkimmanenten Bildanalyse 		ca. 6 Wochen ca. 18 STD	Diagnose: individuelle Übungen zur Bildbeschreibung und Bildgestaltung Produktion → Darstellungsformen in der Zeichnung und der Bildbetrachtung kennen und anwenden, Vielfalt, Offenheit der bildnerischen Gestaltung, Kontinuität Rezeption → Perzeptive Zugänge, wahrnehmen, beobachten und Eindrücke formulieren und auf Bildstrukturen beziehen, Form und Inhaltsgefüge zuordnen, Ausdrucksqualitäten von Bildern finden und erkennen, sprachliche Ausdrucksfähigkeit Leistungsbewertung Klausur / Gestaltung von Bildern mit schriftlichen Erläuterungen (Entwürfe zur gestalterischen Problemlösung mit Reflexion des eigenen Arbeitsprozesses) / Sonstige Mitarbeit, Skizzen-/ Kunstheft	
Konkretisierte Kompetenzen in den zwei Inhaltsfeldern				
<ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung 		<ul style="list-style-type: none"> • Bildkonzepte 		
<ul style="list-style-type: none"> - Elemente der Bildgestaltung - Bilder als Gesamtgefüge 		<ul style="list-style-type: none"> - Bildstrategien - Bildkontexte 		
Produktion	<ul style="list-style-type: none"> • ELP1 • ELP4 • ELP5 • GFP1 • GFP3 	Produktion	<ul style="list-style-type: none"> • STP2 • STP3 	
Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • ELR1 • ELR4 • ELR5 • GFR1 • GFR2 • GFR4 • GFR6 	Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • KTR2 	
Entscheidungen zum längerfristigen Lernprozess				
Bezug des geplanten UV zu übergeordneten Kompetenzerwartungen				
Produktion	<ul style="list-style-type: none"> • UP1 • UP3 	Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • UR1 • UR2 • UR3 • UR4 	

Bereiche	Umfang	Leistungsüberprüfung
<ul style="list-style-type: none"> • Materialien/ Medien: Draht, Ton, Gips, Holz, Kunststoff, Fundstücke und Alltagsgegenstände; Farbe • Epochen/Künstler(innen): Zeitgenössische Kunst und Kunst des 20. Jahrhunderts – (z.B. Surrealismus und Objektkunst; Plastische Arbeiten, Prozesse und Mixed Media; Oppenheim, Tinguely, Horn, de Saint Phalle, Schwitters) ->Kunst im Kontext • Fachliche Methoden: Produktion→ Erfahrung mit unterschiedlichen Materialien, Konstruktion und Gestaltungsformen und Qualitäten im dreidimensionalen Bereich, Aufbau von Formen und sachbezogener Materialeinsatz, Ausdrucksqualitäten von Materialien und Formen Rezeption→ Wahrnehmen haptischer und visueller Qualitäten, Zusammenhänge von Formen im Raum erfahren und benennen 	ca. 6 Wochen ca. 18 STD	Diagnose: handwerkliche, technische und gestaltungsspezifische Handlungsformen und Fähigkeiten Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit: Produktion → Unterschiedliche Materialien formal und inhaltsbezogen erproben, einsetzen und reflektieren können. Rezeption → Wahrnehmung und Erlebnisweisen von Räumen, Formen und dreidimensionalen Gestaltungen erfahren, darstellen und reflektieren. Leistungsbewertung Klausur / Gestaltung von Bildern mit schriftlichen Erläuterungen (Entwürfe zur gestalterischen Problemlösung mit Reflexion des eigenen Arbeitsprozesses) / Sonstige Mitarbeit, Skizzen-/ Kunstheft

Konkretisierte Kompetenzen in den zwei Inhaltsfeldern

Bildgestaltung		Bildkonzepte	
<ul style="list-style-type: none"> - Elemente der Bildgestaltung - Bilder als Gesamtgefüge 		<ul style="list-style-type: none"> - Bildstrategien - Bildkontexte 	
Produktion	<ul style="list-style-type: none"> • ELP3 • ELP4 • ELP5 • GFP1 • GFP2 • GFP3 	Produktion	<ul style="list-style-type: none"> • STP1 • STP2 • STP3 • KTP1
Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • ELR3 • ELR4 • ELR5 • GFR2 • GFR3 • GFR5 	Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • STR1 • STR2 • KTR1 • KTR2

Entscheidungen zum längerfristigen Lernprozess

Bezug des geplanten UV zu übergeordneten Kompetenzerwartungen

Produktion	<ul style="list-style-type: none"> • ÜP1 • ÜP2 • ÜP3 	Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • ÜR1 • ÜR3 • ÜR4
------------	---	-----------	---

EF GK 10. 4		Thema: „Alles so schön bunt hier“ – Farbe und Malerei		UV (4)
Bereiche		Umfang	Leistungsüberprüfung	
<ul style="list-style-type: none"> Materialien/ Medien: Unterschiedliche Farbmaterialien, z.B. flüssige und feste Farbmaterialien, Malfarben, Papiere, Folien, Sprühfarben, Farbstifte und Kreiden, farbige Stoffe Epochen/Künstler(innen): z.B. Farbe/Konstruktion: Riley, Koehler, Graubner, Schumacher; Farbe/Zufall: Richter, Hartung, Grosse; Street Art; Impressionismus/ Expressionismus Fachliche Methoden: Produktion→ Experimentelle Maltechniken, Gegenstandsorientierte Darstellungsformen Rezeption→ Bildanalyse, Texte, Filme zur Kunst, Museumsbesuch 		ca. 6 Wochen ca. 18 STD	Diagnose: individuelle Übungen zu Farbe und Wirkung von ungegenständlichen und gegenstandsorientierten Bildformen; die Fähigkeit, Wahrnehmungen und Ausdrucksqualitäten versprachlichen Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit: Produktion → Erprobung (Arbeitsprozesse), Vielfalt, experimentelle Haltung, Originalität der Bildlösungen) Rezeption → Perzeptive Zugänge, Ausdrucksqualitäten von Bildern finden und erkennen, sprachliche Ausdrucksfähigkeit Leistungsbewertung Klausur / Gestaltung von Bildern mit schriftlichen Erläuterungen (Entwürfe zur gestalterischen Problemlösung mit Reflexion des eigenen Arbeitsprozesses) / Sonstige Mitarbeit, Skizzen-/ Kunstheft	
Konkretisierte Kompetenzen in den zwei Inhaltsfeldern				
<ul style="list-style-type: none"> Bildgestaltung 		<ul style="list-style-type: none"> Bildkonzepte 		
<ul style="list-style-type: none"> - Elemente der Bildgestaltung - Bilder als Gesamtgefüge 		<ul style="list-style-type: none"> - Bildstrategien - Bildkontexte 		
Produktion	<ul style="list-style-type: none"> • ELP2 • ELP5 • GFP3 	Produktion	<ul style="list-style-type: none"> • STP2 • STP3 • KTP1 	
Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • ELR 2 • ELR 4 • ELR 5 • GFR1 	Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • STR1 • STR2 • KTR2 	
Entscheidungen zum längerfristigen Lernprozess				
Bezug des geplanten UV zu übergeordneten Kompetenzerwartungen				
Produktion	<ul style="list-style-type: none"> • ÜP2 • ÜP3 	Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • ÜP3 • ÜP4 	

Bildkonzepte - Methoden“

Bereiche	Umfang	Leistungsüberprüfung
<ul style="list-style-type: none"> • Materialien/ Medien: Kunstwerke (Abbildungen und Originale), Filme, Fotografien, unterschiedliche Medien und Texte, • Epochen/Künstler(innen): Historische und zeitgenössische Beispiele • Fachliche Methoden/ Begegnungen mit Originalen im Museum: Produktion → Zeichnungen und praktische Arbeiten zu und nach Bildern, Beteiligung an Ausstellungen -> Kunstboten Rezeption → Werkbezogene Form und Strukturanalyse, Subjektorientierte Bildzugänge (z.B. Percepte, Nachstellen von Bildern, Übungen zur synästhetischen Wahrnehmung), experimentelles Zeichnen und Schreiben, Werkexterne Zugänge, Arbeiten mit Texten und Quellen, Gespräche zu Bildern 	ca. 6 Wochen ca. 18 STD	Diagnose: Anwendung von Fachmethoden Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit: Produktion → Beteiligung an Ausstellungsprojekten, Zeichnungen zu Bildern Rezeption → Perzeptive Zugänge, Ausdrucksqualitäten von Bildern finden und erkennen, sprachliche Ausdrucksfähigkeit

Konkretisierte Kompetenzen in den zwei Inhaltsfeldern

Bildgestaltung	Bildkonzepte								
<ul style="list-style-type: none"> - Elemente der Bildgestaltung - Bilder als Gesamtgefüge 	<ul style="list-style-type: none"> - Bildstrategien - Bildkontexte 								
<table border="1"> <tr> <td style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Produktion</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • ELP1 • GFP1 • GFP2 • GFP3 </td> </tr> <tr> <td style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Rezeption</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • ELR1 • ELR2 • ELR4 • ELR5 • GFR1 • GFR2 • GFR3 • GFR4 • GFR5 • GFR6 </td> </tr> </table>	Produktion	<ul style="list-style-type: none"> • ELP1 • GFP1 • GFP2 • GFP3 	Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • ELR1 • ELR2 • ELR4 • ELR5 • GFR1 • GFR2 • GFR3 • GFR4 • GFR5 • GFR6 	<table border="1"> <tr> <td style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Produktion</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • STP3 </td> </tr> <tr> <td style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Rezeption</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • STR1 • STR2 • KTR1 • KTR2 </td> </tr> </table>	Produktion	<ul style="list-style-type: none"> • STP3 	Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • STR1 • STR2 • KTR1 • KTR2
Produktion	<ul style="list-style-type: none"> • ELP1 • GFP1 • GFP2 • GFP3 								
Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • ELR1 • ELR2 • ELR4 • ELR5 • GFR1 • GFR2 • GFR3 • GFR4 • GFR5 • GFR6 								
Produktion	<ul style="list-style-type: none"> • STP3 								
Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • STR1 • STR2 • KTR1 • KTR2 								

Entscheidungen zum längerfristigen Lernprozess

Bezug des geplanten UV zu übergeordneten Kompetenzerwartungen					
<table border="1"> <tr> <td style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Produktion</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • ÜP3 </td> </tr> </table>	Produktion	<ul style="list-style-type: none"> • ÜP3 	<table border="1"> <tr> <td style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Rezeption</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • ÜP1 • ÜP2 • ÜP3 • ÜP4 </td> </tr> </table>	Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • ÜP1 • ÜP2 • ÜP3 • ÜP4
Produktion	<ul style="list-style-type: none"> • ÜP3 				
Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • ÜP1 • ÜP2 • ÜP3 • ÜP4 				

