

Einheit 1: Klasse 8/9				
Schwerpunkte(UV) - Arbeitstitel	Fachspezifische Lerninhalte	Kompetenzerwartungen	Mögliche Bilder / Bildwelten	Fächerverbindende Elemente / Beiträge
1 Schrift und Bild auf der Fläche, Plakate, Drucken, Zeichnung, Malerei, Mischtechnik	<ul style="list-style-type: none"> Kombinieren von Bildelementen und Anordnung der Elemente auf der Bildfläche Schrift als Gestaltungsmedium Strukturen von Schriften im Alltag Aufbau von Schriften Schriften und ihre Wirkung Form und Prägnanz 	<u>Produktion:</u> Fo1, Fo5, Ma1, Fa1, Fa3, Fa4, Strat2, Strat2, P/S1, P/S2, P/S3, P/S4, Ü2, Ü3 <u>Rezeption:</u> Fo1, Fo6, Ma2, Ma3, Fa3, Strat1, Strat3, P/S2, P/S3, P/S4, P/S5, Ü3	persönliche Botschaften Plakate, politische Kunst Kunstbuch 3 (Schöningh) S. 75 Reklame, Zeitung Bildende Kunst 3 Lichtenstein, CD Cover Kunst Entdecken 2, Claus Staek, Filmplakat Kunst Klett Arbeitsbuch 1 Layout / Logo, Gemeinschaftsbild Schrift perspektivisch darstellen Collagen mit Schriftausschnitt, die Welt der Plastiktüten-Tütenkunst Plakat, Comic, Alltagsobjekt Pop Art	Politik, Deutsch, Zeitung, Englisch
2 Malerei experimentell, Figur, Landschaft, Abstraktion	<ul style="list-style-type: none"> großflächiges Malen mit Acrylfarbe Erproben von Malmaterialien (pastos / lasierend) Farbe und Wirkung Mischtechniken, Experimente mit Materialien und bildnerischen Mitteln Mischen von Übergängen Modulation von Farbe 	<u>Produktion:</u> Ma2, Fa1, Fa2, Strat4, Strat5, P/S1, P/S3, Ü1, Ü3 <u>Rezeption:</u> Fo3, Ma1, Fa1, Fa2, Fa3, P/S1, P/S2, Ü1, Ü3	innere Landschaft Ausdruck von Gefühlen und Bewegung Wasser und Musik Musik umsetzen in Farbe Farbräume Schumacher, Nolde, Macke, van Gogh, Expressionisten Max Ernst Kunstbuch 3, Glühende Häuser im Wasser ; Graupner Romantik Capar David Friedrich	Musik, Biologie, Geografie, Geologie
3 Die Welt der Dinge (Abbild, Sinnbild, Verfremdung) Bauen, Zeichnen, Druckgrafik, Collage, Plastizieren	<ul style="list-style-type: none"> Darstellungsformen von Gegenständen /abbildhaft oder naturalistisch) Erproben naturalistischer und Darstellungsformen (Form, Proportion, Volumen, Raum) Verfremdende Darstellungsformen (Übertreibung, Verzerrung, Umdeuten von Farbe und Strukturen, Vereinfachen von Materialien und Oberflächen) Körper - Raum Beziehung Plastizität (Schraffur / Hell-Dunkel) 	<u>Produktion:</u> Fo1, Fo4, Fo5, Ma1, Ma2, Fa2, Strat2, Strat3, P/S1, P/S3, P/S4, Ü1, <u>Rezeption:</u> Fo2, Fo4, Fo6, Ma1, Ma3, Fa2, Strat1, Strat2, Strat3, P/S1, P/S2, P/S3, P/S5, Ü1	Stilleben des 17.-20 Jh. Morandi Fetische des Alltags, Pop Art; Oldenburg, Verfremdung, Surrealismus; Oppenheim, Dali Alltagsbilder	

<p>4 Raumkonstruktion auf der Fläche und im Raum Architektur Weitblicke, Durchblicke, Einblicke Zeichnen, Malen, Druckverfahren, Tuschezeichnung</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Konstruktives Darstellen von Räumlichkeit • Perspektive • Darstellungsprinzipien von Räumen • Ideenskizzen und Konstruktionskizzen • Wahrnehmung und Erlebnis von Form und Raum • Vorder-/Hintergrund • Überschneidung, Größenstaffelung • Tiefenwirkung durch Farbe • Illusion und optische Täuschung • Subjektive Perspektive • Digitale Bildgestaltung • Räume zeichnen mit Computerprogrammen 	<p><u>Produktion:</u> Fo1, Fo2, Fo4, Fo5, Ma2, Strat1, P/S1, P/S3, Ü1, Ü2.</p> <p><u>Rezeption:</u> Fo1, Fo2, Fo3, Fo4, Fo6, Fa2, P/S2, P/S3, P/S4, P/S6, Ü2.</p>	<p>Raumdarstellung seit der Renaissance; Escher, Hogarth, de Chirico Innen- und Außenräume Surrealismus Platzgestaltung (Kunst Entdecken2) Wohnräume und Treppen; Bildende Kunst 3, Schroedel, Hogarth Hundertwasser Irreale Räume Expressionisten Piranesi</p>	<p>Mathematik, Geometrie</p>
<p>5 Plastik / Installation/ Montage , Figur und Objekt</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plastische Gestaltung mit unterschiedlichen Materialien; • Wirkung von Formen im Raum • Arbeit mit festen und verformbaren Materialien; Relief, Plastik, Objekt; • Arbeit mit ungewöhnlichen Materialien • Kenntnisse zu technischen und gestalterischen Aspekten 	<p><u>Produktion:</u> Fo4, Ma3, P/S3, P/S4</p> <p><u>Rezeption:</u> Fo3, Ma2, Ü2, P/S4</p>	<p>Alltagsmaterialien und Abfallmaterialien und ihre plastische Verwendung Masken Antike Figuren George Segal, Erwin Wurm, Oldenburg, Mensch / Maschine Kleidung / Mode experimentell Denkmäler alt / neu Louise Bourgeois</p>	
<p>6 Kunst und Medien</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bildsprache der Fotografie • Gestaltungsmittel der Fotografie (Ausschnitt, Perspektive, Einstellungsgröße, Kontraste, Licht, Farbe/Schwarz-Weiß) 	<p><u>Produktion:</u> Fo3, Ma1, Fa3, P/S1, P/S2, P/S4, Strat 1, Strat 2, Ü1</p> <p><u>Rezeption:</u> Fo1, Fa3, P/S1, P/S4, P/S5, Strat2</p>	<p>Fotobilder, Video, Film, Performance, Fotogeschichte, Collage, Fotomontage, Übermalen von Fotografien eigene und fremde Welten darstellen Meisterwerke der Kunst Bildwelten und Manipulation Kunst Entdecken 2, Bildbearbeitung, Filmtricks Grundsteine Kunst 2+3, S.106, Nah an der Wirklichkeit, Bildgeschichte, Serie, Grundkurs Film, Schroedel, Kino, Fernsehen, Videokunst Bildende Kunst , Fotopträts</p>	<p>Politik, Deutsch, Medienerziehung, Informatik, Computerkunst</p>