

## Einheit 1: Klasse 5/6

Schwerpunkte(UV) - Arbeitstitel	Fachspezifische Lerninhalte	Kompetenzerwartungen	Mögliche Bilder / Bildwelten	Fächerverbindende Elemente / Beiträge
1 Selbstdarstellung in Collage, Zeichnung, Malerei, Mischtechnik	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sammeln und Kombinieren von Bildelementen</li> <li>und Anordnung der Elemente auf der Bildfläche</li> <li>Figur-Grund-Verhältnis</li> <li>Farbe und Material und ihre zeichnerische Einbindung</li> </ul>	Produktion: Fo3, Ma1, P/S1, Ü3  Rezeption: P/S1, PS1, Ü1, Ü2	Klassengalerie, Ich und die anderen Bilder von Kindern/ Familienbilder aus verschiedenen Zeiten - mittelalterliche Malerei (Mariendarstellung/ Mutter u. Kind) -Goya, Picasso, Otto Dix -Fotografien - Abb..d.20 Jh. z.B. Kunst Entdecken 1	Deutsch, Erzählung zur Kindheit
2 Zeichnung Erzählbilder, Illustration	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erproben von Zeichenmaterial</li> <li>Raumdarstellung durch Überschneidungen, Größenverhältnisse, Verkleinerung</li> <li>Linienzeichnung und Zeichnungen von Strukturen</li> <li>Frottage</li> <li>Hell- Dunkel-Kontrast</li> </ul>	Produktion: Fo1, Fo2, Ü2  Rezeption: Fo1, Fo2, Ü1, Ü2	Comics, Kinderbücher, Sachbücher mit Abbildungen und Anschauungsmaterial aus verschiedenen Bereichen	Deutschbuch, Abenteuergeschichten, Verbindung mit Religion
3 Farbe / Malerei großformatiges Malen	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mischübungen mit wasserlöslichen Farben /Acryl</li> <li>Experimente mit Farben, Farben mit Pigmenten selbst herstellen und erproben</li> <li>Farbkreis</li> <li>Primär- und Sekundärfarben</li> <li>Komplementärfarben</li> <li>Kalt-Warm-Kontrast</li> <li>großflächiges Malen</li> <li>Farbauftrag</li> <li>Farbe und Ausdruck</li> </ul>	Produktion: Fo2, Fa1, Fa2 Ma2, Strat1  Rezeption: Fo2, Fa1, Fa3, Fa4, P/S1, Ü2, Ü3	Frida Kahlo, Macke, Klee, van Gogh, Rousseau, Leger  Bilder von Tieren, Menschen,  z. B. aus Bildende Kunst 1	Medien, Werbung, Mode, Fach Politik
4 Bauen und Montieren	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideenskizzen und Konstruktionsskizzen</li> <li>Wahrnehmung und Erlebnis von Raum und Form</li> <li>Volumina und Statik</li> <li>Körper-Raum-Beziehung</li> </ul>	Produktion: Fo4, Ma3	Architektur, reale und phantastische Wohnräume, Baumhäuser, Raumobjekte, Turmbau, Wohnräume früher und heute, Bauformen und Funktionen von Gebäuden	Mathematik, Geometrie

<p>5 Plastik /Objekt „Fantastische Objekte“</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plastische Gestaltung mit unterschiedlichen Materialien;</li> <li>• Wirkung von Formen im Raum</li> <li>• Arbeit mit festen und verformbaren Materialien; Relief, Plastik, Objekt;</li> <li>• Kenntnisse zu technischen und gestalterischen Aspekten</li> </ul>	<p>Produktion: Fo4, Ma3</p> <p>Rezeption: Fo3, Ma2, Ü2</p>	<p>Niki de Saint Phalle, Flugobjekte, Theaterfiguren, Masken, Puppen, Tiere, Mensch und Tierfiguren Spiele, Objekte erfinden , Spielobjekte</p>	<p>Biologie, Tiere und Pflanzen, Naturformen, organische Formen</p>
<p>6 Arbeiten mit dem Zufall auf den Zufall reagieren , Bilderfindungen, Zufallstechniken (Frottage, Drucktechniken, Grattage, Drucken) Malerei, Objekte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufgreifen und Weiterführen von gefundenen Strukturen</li> <li>• Techniken der Bilderfindung</li> <li>• Einlassen auf Zufallsergebnissen</li> <li>• Kombination von Formen, Farben und Materialien im Gestaltungsprozess</li> </ul>	<p>Produktion: Ma4, Strat2, Strat3, Ü3</p> <p>Rezeption: Ma2, Ma3, Strat2, P/S1, P/S2 Ü2</p>	<p>Max Ernst, Surrealisten, Jackson Pollock, Tony Cragg, Goldsworthy,</p>	<p>Deutsch, phantastische Geschichten, Gedichte,</p>
<p>7 Grafik / Druckgrafik - unterschiedliche grafische Gestaltung- und Ausdrucksformen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studien</li> <li>• Gliederung der Bildfläche (Strukturen, Muster und Reihung)</li> <li>• Raumstaffelung durch Staffelung und Höhenlage</li> <li>• Differenzierung grafischer Ausdrucksmittel</li> <li>• Formkontraste</li> </ul>	<p>Produktion: Fo2, Fa3, P/S1, Ü1</p> <p>Rezeption: Fo4, Ma1, Strat1, Ü2, Ü3</p>	<p>Schongauer, Dürer z.B. Rhinoceros,</p>	
<p>8 Schrift als Medium und Gestaltungsmittel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schreiben mit Feder</li> <li>• Alltagsschriften, Druckschriften, Comicschriften</li> </ul>	<p>Produktion: Fo1, Ma1, Strat1, Ü1, P/S1</p> <p>Rezeption: Fo1, Ma1, Fa1, Strat1, Ü1, Ü2</p>	<p>Comic, Werbung, Bildsprachen des Alltags, Graffiti, Schrift als Bild, Logo, Geheimschriften, Erfinden von Schriften Schrift und Symbol Computerschriften z. B. in Kunst Entdecken1, Grundsteine Kunst</p>	<p>Deutsch, Zeitung, Zeitungsprojekte, Sozialwissenschaften, Werbetafeln, Buchherstellung, Geschichte, Gedichte</p>
<p>9 Kunst und Medien</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewegung, Haltung, Ausdruck</li> <li>• Spiele und inszenierte Wirklichkeiten</li> <li>• Objekte und Situationen dokumentieren, verfremden</li> <li>• Sammlungen</li> <li>• Werbung und Klischee</li> <li>• Auseinandersetzung mit fotografischer Bildsprache</li> </ul>	<p>Produktion: Fo3, Ma1, Fa3, P/S1, Strat 1, Strat 2, Ü1</p> <p>Rezeption: Fo1, Fa3, P/S1, Strat2, Ü2</p>	<p>Daumenkino, Zwei-Phasen-Bilder, Fotobilder, Video, Film, Performance, Fotogeschichte, Anna Oppermann, Jeff Wall, Collage, Fotomontage, Übermalen von Fotografien eigene und fremde Welten darstellen</p> <p>Kunst Entdecken 1</p>	<p>Politik, Deutsch Geschichten nacherzählen</p>