

## **3. Entscheidungen zum Unterricht**

### **3.1. Unterrichtsvorhaben**

Die Darstellung der Unterrichtsvorhaben im schulinternen Lehrplan besitzt den Anspruch, sämtliche im Kernlehrplan angeführten Kompetenzen abzudecken. Dies entspricht der Verpflichtung jeder Lehrkraft, alle Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans bei den Lernenden auszubilden und zu entwickeln.

Die entsprechende Umsetzung erfolgt auf zwei Ebenen: der Übersichts- und der Konkretisierungsebene.

Im Kapitel „Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben“ (Kapitel 3.2.) wird die für alle Lehrerinnen und Lehrer gemäß Fachkonferenzbeschluss verbindliche Verteilung der Unterrichtsvorhaben dargestellt. Das Übersichtsraster dient dazu, den Kolleginnen und Kollegen einen schnellen Überblick über die Zuordnung der Unterrichtsvorhaben zu den einzelnen Jahrgangsstufen sowie die im Kernlehrplan genannten Kompetenzen, Inhaltsfelder und inhaltlichen Schwerpunkte zu verschaffen. Der ausgewiesene Zeitbedarf versteht sich als grobe Orientierungsgröße, die nach Bedarf über- oder unterschritten werden kann. Um Spielraum für Vertiefungen, besondere Schülerinteressen, aktuelle Themen bzw. die Erfordernisse anderer besonderer Ereignisse (z. B. Praktika, Klassenfahrten o. Ä.) zu erhalten, wurden im Rahmen dieses Hauscurriculums nur ca. 75 Prozent der Bruttounterrichtszeit verplant.

Während der Fachkonferenzbeschluss zum „Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben“ zur Gewährleistung vergleichbarer Standards sowie zur Absicherung von Lerngruppenübertritten und Lehrkraftwechseln für alle Mitglieder der Fachkonferenz Bindekraft entfalten soll, besitzt die exemplarische Ausweisung „konkretisierter Unterrichtsvorhaben“ (Kapitel 3.3.) empfehlenden Charakter. Referendarinnen und Referendaren sowie neuen Kolleginnen und Kollegen dienen diese vor allem zur standardbezogenen Orientierung in unserer Schule, aber auch zur Verdeutlichung von unterrichtsbezogenen fachgruppeninternen Absprachen zu didaktisch-methodischen Zugängen, fächerübergreifenden Kooperationen, Lernmitteln und -orten sowie vorgesehenen Leistungsüberprüfungen. Abweichungen von den vorgeschlagenen Vorgehensweisen bezüglich der konkretisierten Unterrichtsvorhaben sind im Rahmen der pädagogischen Freiheit der Lehrkräfte jederzeit möglich. Sicherzustellen bleibt allerdings auch hier, dass im Rahmen der Umsetzung der Unterrichtsvorhaben insgesamt alle Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans Berücksichtigung finden.

## 3.2. Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben

### Klasse 5

#### Unterrichtsvorhaben I:

**Thema:** *Begegnungen mit Musik - Der Klang und sein Körper*

**Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler ...**

##### **Rezeption**

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik,
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion.

##### **Produktion:**

- entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten,
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten.

##### **Reflexion**

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung, beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit.

**Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Funktionen von Musik

- Privater und öffentlicher Gebrauch

**Zeitbedarf:** 19 Stunden

#### Unterrichtsvorhaben II:

**Thema:** *Musik vor Augen, Bilder im Kopf! – Intentionen von und Assoziationen zur Musik*

**Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler ...**

##### **Rezeption**

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen,
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse.

##### **Produktion**

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen,
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik.

##### **Reflexion**

- erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen,
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.

**Inhaltsfelder: Bedeutungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

**Zeitbedarf:** 21 Stunden

#### Unterrichtsvorhaben III:

**Thema:** *Musikalische Welten entdecken - Klanglandschaften hören und gestalten*

**Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler ...**

##### **Rezeption**

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen,
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion.

##### **Produktion:**

- entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten,
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten,
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang.

##### **Reflexion**

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung, beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit.

**Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Funktionen von Musik

- Privater und öffentlicher Gebrauch
- Musik und Bühne

**Zeitbedarf:** 20 Stunden

**Summe Klasse 5: 60 Stunden**

**Klasse 6**

Unterrichtsvorhaben I:

**Thema:** *Nichts als Musik im Kopf? - Ein Leben für die Musik*

**Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler ...**

**Rezeption**

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale,
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext.

**Produktion:**

- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext.

**Reflexion**

- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein,
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik.

**Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Musik im historischen Kontext

- Biografische Prägungen

**Zeitbedarf:** 21 Stunden

Unterrichtsvorhaben II:

**Thema:** *Magische Welten - Geschichten erzählen und verstehen*

**Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler ...**

**Rezeption**

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen,
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse.

**Produktion**

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen,
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik.

**Reflexion**

- erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen,
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.

**Inhaltsfelder: Bedeutungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

**Zeitbedarf:** 21 Stunden

Unterrichtsvorhaben III:

**Thema:** *Spuren in der Musik - Formen gestalten und geben Halt*

**Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler ...**

**Rezeption**

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale,
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache.

**Produktion:**

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen,
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext.

**Reflexion**

- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein.

**Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Musik im historischen Kontext

- Stilmerkmale

Zeitbedarf: 19 Stunden

**Summe Klasse 6: 61 Stunden**

### Klasse 8

#### Unterrichtsvorhaben I:

**Thema:** *Wie die Zeit vergeht - Wettfeiern und zusammenspielen*

**Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler ...**

#### **Rezeption**

- analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts im Hinblick auf ihre Stilmerkmale,
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache,
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext.

#### **Produktion:**

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes.

#### **Reflexion**

- ordnen Musik begründet in einen historischen oder biografischen Kontext ein.

**Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Musik im historischen Kontext

- Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert

**Zeitbedarf:** 18 Stunden

#### Unterrichtsvorhaben III:

**Thema:** *Begegnungen - Blicke auf den Jazz*

**Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler ...**

#### **Rezeption**

- analysieren populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale,
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache,
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext.
- 

#### **Produktion:**

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes.

#### **Reflexion**

- ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein,
- erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen,
- erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext.

**Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik**

#### Unterrichtsvorhaben II:

**Thema:** *Session in der Klasse - Rock und Pop machen Geschichte*

**Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler ...**

#### **Rezeption**

- analysieren populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale,
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache,
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext.

#### **Produktion:**

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes,
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive.

#### **Reflexion**

- ordnen Musik begründet in einen historischen oder biografischen Kontext ein,
- erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen.

**Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Musik im historischen Kontext

- Populäre Musik

**Zeitbedarf:** 13 Stunden

#### Unterrichtsvorhaben IV:

**Thema:** *Die Macht der Musik - Gefühle auf der Bühne*

**Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler ...**

#### **Rezeption**

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik.

#### **Produktion**

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen,
- entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter.

#### **Reflexion**

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen,
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.

**Inhaltsfelder: Bedeutungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Ausdruckskonventionen von Musik

<p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Musik im historischen Kontext</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Populäre Musik</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 15 Stunden</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textgebundene Musik</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 14 Stunden</p>
<p><b>Summe Klasse 8: 60 Stunden</b>  <b>Klasse 9 (ein Halbjahr)</b></p>	
<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p><b>Thema:</b> <i>Alles Theater? - Figuren werden zu Tönen</i></p> <p><b>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler ...</b></p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter,</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse.</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder: Bedeutungen von Musik</b></p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Ausdruckskonventionen von Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompositionen der abendländischen Kunstmusik</li> <li>• Textgebundene Musik</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 18 Stunden</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p><b>Thema:</b> <i>Mit den Ohren sehen - Musik im Film</i></p> <p><b>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler ...</b></p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik,</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion.</li> </ul> <p><b>Produktion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten,</li> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung, beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</b></p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbindungen mit anderen Künsten,</li> <li>• Mediale Zusammenhänge,</li> <li>• Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung.</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 14 Stunden</p>
<p><b>Summe Klasse 9: 32 Stunden</b></p>	

## Einführungsphase (EF)

### Unterrichtsvorhaben I:

**Thema:** *Musik und Deutung – Vom Höreindruck zur musikalischen Struktur*

**Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler ...**

**Rezeption:**

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und -gesten von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten.

**Produktion:**

- entwickeln Gestaltungsideen bezogen aus Ausdrucksabsichten und -gesten,
- erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen,
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten.

**Reflexion:**

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.

**Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen
- Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

**Zeitbedarf:** 23 Std.

### Unterrichtsvorhaben II:

**Thema:** *Originales und Originelles! – Recycling in der Musik*

**Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler...:**

**Rezeption:**

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und -gesten von Musik,
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und -gesten.

**Produktion:**

- entwickeln Gestaltungsideen bezogen aus Ausdrucksabsichten und -gesten,
- erfinden einfach musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten.

**Reflexion:**

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,
- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.

**Inhaltsfelder: Bedeutungen von Musik und Entwicklungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
- Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen

**Zeitbedarf:** 22 Std.

## Einführungsphase (EF)

### Unterrichtsvorhaben III:

**Thema:** *Zwischen Mittelalter und Postmoderne – Musikalische Entwicklungen im Spiegel gesellschaftlicher Veränderungen*

#### **Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler ...**

##### **Rezeption:**

- analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,
- benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,
- interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.

##### **Produktion:**

- entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive,
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive.

##### **Reflexion:**

- ordnen Informationen über Musik in einem historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,
- erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive,
- beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen auch unter dem Aspekt der durch Musik vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern.

#### **Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik**

##### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
- Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen

**Zeitbedarf:** 23 Std.

### Unterrichtsvorhaben IV:

**Thema:** *Manipulation durch Klänge? – Einsatz und beabsichtigte Wirkung von Musik*

#### **Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler ...**

##### **Rezeption:**

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,
- interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik.

##### **Produktion:**

- entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees,
- erfinden einfach musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.

##### **Reflexion:**

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.

#### **Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik**

##### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
- Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotypen und Klischees

**Zeitbedarf:** 22 Std.

**Summe Einführungsphase: 90 Stunden**

## Qualifikationsphase (Q1) – GRUNDKURS

### Unterrichtsvorhaben I:

**Thema:** *Musikalisch-künstlerische Auseinandersetzung mit existenziellen Fragen*

**Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler ...**

#### **Rezeption:**

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen,
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.

#### **Produktion:**

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik,
- bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,
- vertonen Texte in einfacher Form,
- erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.

#### **Reflexion:**

- erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,
- erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.

**Inhaltsfelder: Bedeutungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Sprachcharakter von Musik

**Zeitbedarf:** 25 Std.

### Unterrichtsvorhaben II:

**Thema:** *Musik als Zeugnis gesellschaftspolitischen Engagements*

**Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler ...**

#### **Rezeption:**

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.

#### **Produktion:**

- entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext,
- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.

#### **Reflexion:**

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.

**Inhaltsfelder: Verwendungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Wahrnehmungssteuerung durch Musik
- Musik in außermusikalischen Kontexten

**Zeitbedarf:** 25 Std.



## Qualifikationsphase (Q1) – GRUNDKURS

### Unterrichtsvorhaben III:

**Thema:** *Der Komponist im Übergang zum bürgerlichen Zeitalter*

**Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler ...**

**Rezeption:**

- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel,
- benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,
- interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.

**Produktion:**

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,
- erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext.

**Reflexion:**

- ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein,
- erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext.

**Inhaltsfelder: Entwicklungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
- Gattungsspezifische Merkmale im historischen Kontext

**Zeitbedarf:** 25 Std.

### Unterrichtsvorhaben IV:

**Thema:** *Thema nach Wahl der Schülerinnen und Schüler:*

**Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler ...**

Alle zu erlangenden Kompetenzen wurden in den Unterrichtsvorhaben I-III erreicht, so dass in diesem Vorhaben den Schülerinnen und Schülern thematisch freie Wahl gelassen werden kann. Die Lehrerin legt die Kompetenzen passend zum gewählten Thema fest. Dadurch werden verschiedene Kompetenzen aus dem vorangegangenen Unterrichtsvorhaben vertieft und gefestigt.

**Inhaltsfelder:** IF 1-3 (nach Wahl)

**Inhaltliche Schwerpunkte:** aus IF 1-3 (nach Wahl)

**Zeitbedarf:** 15 Std.

**Summe Qualifikationsphase 1 – GRUNDKURS: 90 Stunden**

## Qualifikationsphase (Q2) – GRUNDKURS

### Unterrichtsvorhaben I:

**Thema:** *Musik zwischen Expressionismus und Neuer Sachlichkeit:*

**Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler ...**

**Rezeption:**

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen.

**Produktion:**

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik,
- bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,
- vertonen Texte in einfacher Form,
- erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.

**Reflexion:**

- erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.

**Inhaltsfelder: Bedeutungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Ästhetische Konzeptionen von Musik

**Zeitbedarf:** 25 Std.

### Unterrichtsvorhaben II:

**Thema:** *Vokales im Wandel der Zeit*

**Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler ...**

**Rezeption:**

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.

**Produktion:**

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik,
- bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,
- vertonen Texte in einfacher Form,
- erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.

**Reflexion:**

- erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.

**Inhaltsfelder: Bedeutungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Sprachcharakter von Musik

**Zeitbedarf:** 25 Std.

Unterrichtsvorhaben III:

**Thema:** Abiturvorbereitung

**Kompetenzen:**

Alle zu erlangenden Kompetenzen wurden in den Unterrichtsvorhaben der Q1 und bisherigen Q2 erreicht, so dass in diesem Vorhaben den Schülerinnen und Schülern thematisch freie Wahl gelassen werden kann. Die Lehrerin legt die Kompetenzen passend zum gewählten Thema fest. Dadurch werden verschiedene Kompetenzen aus dem vorangegangenen Unterrichtsvorhaben vertieft und gefestigt.

**Inhaltsfelder:** IF 1,2 und 3

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- alle inhaltlichen Schwerpunkte des Kernlehrplans

**Zeitbedarf:** 25 Std.

**Summe Qualifikationsphase 2 – GRUNDKURS: 75 Stunden**